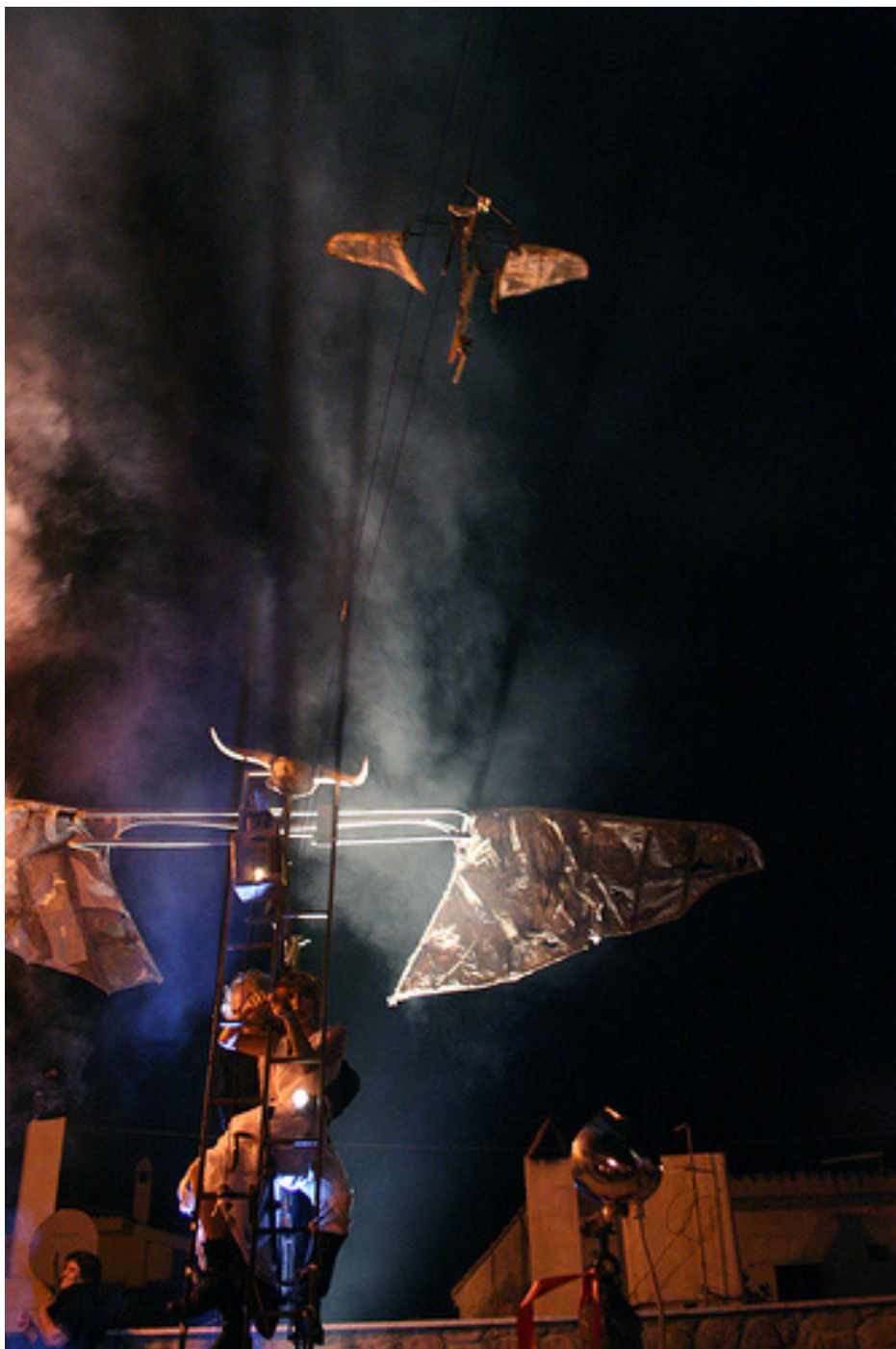


Theatre en vol

# Lassù le ali non hanno ruggine

visita guidata al Museo Rotella





## Lassù le ali non hanno ruggine

visita guidata al Museo Rotella

“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni”  
e il sogno del Maestro Rotella è VOLARE.

Ma Rotella non è un uomo qualunque, superbo e dimesso, cialtrone e gentiluomo, non ammette che il suo sogno possa esaurirsi nell’anonima scorciatoia offerta dalle compagnie aeree.

Non si tratta di spostarsi velocemente da un luogo all’altro, perché il suo viaggio è di ben altro spessore, è fatto, appunto, della stessa sostanza dei sogni.

Il suo museo accoglie improbabili macchine per volare, somiglianti ai sogni incoerenti e zoppi che ciascuno di noi ha abbandonato per strada. Rotella ha cercato materiali nelle discariche pubbliche, e affascinato da ogni forma bizzarra, ha saputo, come disse Leonardo da Vinci, il suo più illustre ispiratore, “infondere agli inerti congegni, ai freddi ingranaggi, una forza spirituale che li anima a similitudine di vita”.



## Lassù le ali non hanno ruggine visita guidata al Museo Rotella

“Gentile pubblico, unitevi alle folle entusiaste che ogni sera con il Maestro Rotella ritrovano il gusto di abbandonarsi alla propria immaginazione... per levarsi in volo, librarsi nel cielo, scoprire le cose dall’alto e dimenticare la nostra misera condizione umana.”

Due guide eccezionali per una collezione esposta anche al Grand Palais di Parigi!



## Lassù le ali non hanno ruggine

visita guidata al Museo Rotella

L'esposizione delle macchine-sculture è un'installazione onirica sul tema del volo umano e include le creazioni rotelliane più ricche e significative, dal punto di vista scenico e scultoreo che fanno parte dello spettacolo "Lassù le ali non hanno ruggine".

La visita al museo è guidata dal Maestro Rotella e dalla sua assistente Margareta Radomski. I due personaggi dello spettacolo, con l'assistenza di un dedito aiutante, illustrano al pubblico il funzionamento delle macchine sculture e i concetti che presiedono alla loro realizzazione.

In maniera coinvolgente e interattiva dimostrano inequivocabilmente che, grazie a queste macchine, tutti gli esseri umani possono volare, almeno attraverso la fantasia.



# Lassù le ali non hanno ruggine

visita guidata al Museo Rotella

DALLA STAMPA

“Questo spettacolo non si può raccontare. Ci si commuove senza sapere perché. Si passa dal riso alle lacrime, dall’angoscia alla tenerezza senza accorgersene, perché è come in un sogno...”.

J.M. Pichard, La France - Charente Maritime (Francia)

“Ci sono spettacoli dove sembra di sentir palpitar un cuore. Come un organismo vivente, l’opera respira, cresce, cambia fisionomia... E’ il caso di “Lassù le ali non hanno ruggine”...

Gira proprio un altro mondo nel museo aperto dal professor Rotella e dalla sua assistente Margareta.

Si dissacra qui l’idea del progresso alato e trionfatore. Citando ad ogni passo Leonardo da Vinci, spunta l’ombra dell’avvelenamento di acque e umori ... E’ impossibile, resistere al fascino di una passeggiata spazzante fra nuvole ben piantate a terra. A quell’altezza, seguendo i ciceroni del Théâtre en Vol, si entra diritti nell’olimpico artistico dei Duchamp o dei Tinguely.”

Angelo Porru, La Nuova Sardegna Cagliari (Italia)



## LE PRINCIPALI MACCHINE SCULTURE

**IL POLICICLO** : palco-cicletta su quattro ruote arredata dall'assistente Radomski, dalla quale si rivolge al pubblico con inviti ed istruzioni.

**IL PARACADUTE**: una interpretazione contemporanea del modello di Leonardo Da Vinci.

**IL SUONOLUCISAURO**: la torre di regia che rappresenta una combinazione dei quattro elementi della scienza e della tecnica: la luce, il suono, il movimento e il « vertico-orizzontale ».

**SENSAZIONE DI VOLO**: l'unica macchina che offre al temerario spettatore-avviatore l'esperienza singolare, irripetibile ed entusiasmante del volo.

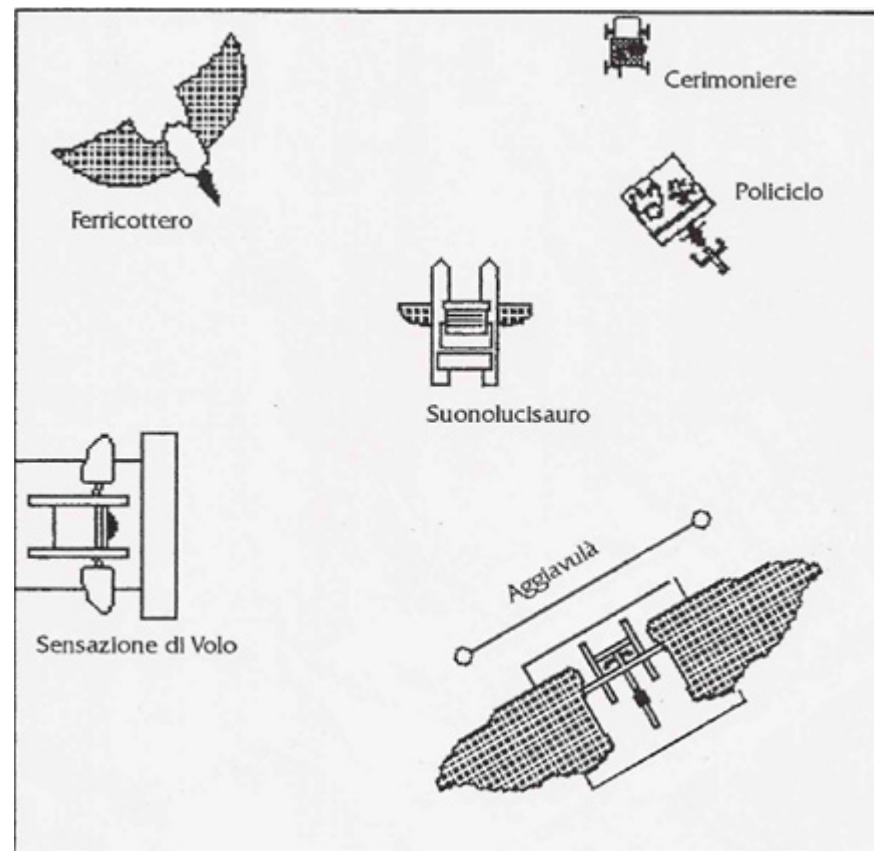
**IL FERRICOTTERO**: una specie di araba fenice fatta di fiamme, piume e ferro.

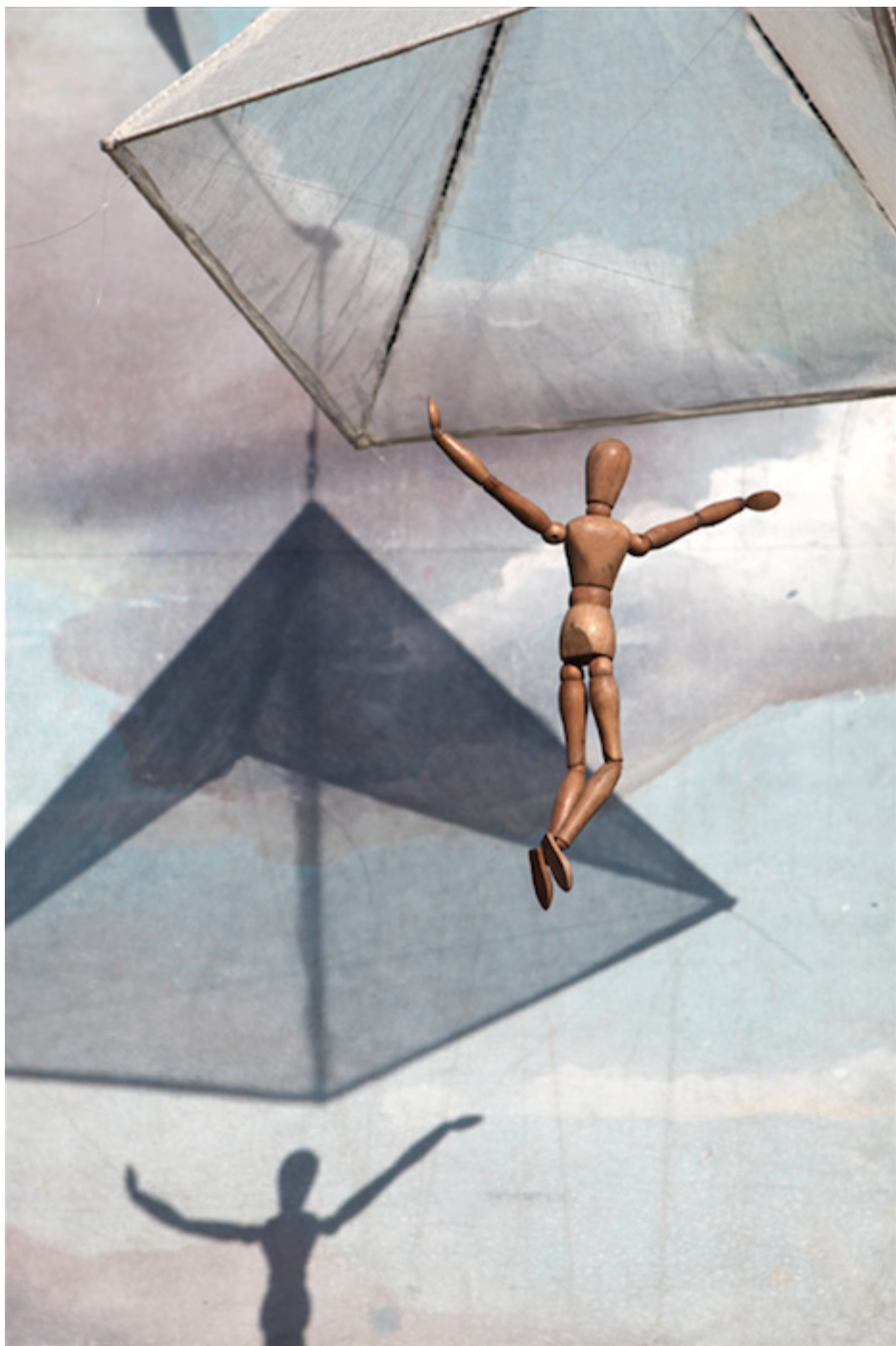
**IL CERIMONIERE**: la macchina scultura che inaugura ogni grande occasione in maniera festiva, in particolare la partenza della macchina da volo Aggiavulà.

**AGGIAVULÀ**: la macchina da volo alimentata esclusivamente dall'energia umana che non crea alcun inquinamento.

## Lassù le ali non hanno ruggine

visita guidata al Museo Rotella





# Lassù le ali non hanno ruggine

visita guidata al Museo Rotella

PRODUZIONE



REGIA Maria Paola Cordella

MACCHINE Puccio Savioli

MUSICA Dekadenz

COSTUMI Michelle Gauraz, Claudia Spina

DISEGNO LUCI Edoardo Falchi

PAESAGGI SONORI Marco Palmas, Alfredo Puglia

CONSULENZA TECNICA Tony Grandi

ATTORI Maria Paola Cordella, Michèle Kramers,  
Puccio Savioli

FOTO Giorgio Spiga



# Lassù le ali non hanno ruggine

## visita guidata al Museo Rotella

In più di venticinque anni di attività il theatre en vol ha sempre avuto la strada come luogo naturale di ricerca e rappresentazione.

La trasformazione dello spazio pubblico in un luogo extra quotidiano dove lo spettatore/cittadino viene coinvolto, mira a smuovere il passante distratto riportandolo a una dimensione dimenticata dove la strada torna ad essere un luogo di azione, incontro e confronto.

[info@theatrenvol.org](mailto:info@theatrenvol.org)  
[www.theatrenvol.org](http://www.theatrenvol.org)



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**corsica ferries**  **sardinia ferries**



# Lassù le ali non hanno ruggine

## visita guidata al Museo Rotella

### SCHEDE TECNICHE

Lo spettacolo si sviluppa su un periodo di almeno 2 giorni. Durante il primo giorno l'installazione viene montata con il coinvolgimento del pubblico per creare il museo del volo. Il secondo giorno verrà dedicato alle visite guidate al museo. E' possibile realizzare due visite guidate al museo al giorno, sia come sessione diurna che come sessione notturna.

### SPAZIO

Lo spettacolo consiste nell'installazione di un museo di macchine volanti idoneo sia per spazi aperti che per spazi polifunzionali come chiese sconsacrate, capannoni abbandonati, fabbriche o siti industriali in disuso oppure teatri.

Richiede uno spazio di circa 300 metri quadri con un'altezza minima di 7 metri. L'area dello spettacolo deve essere sprovvista di strutture fisse, quali panche o sedie fisse.

Il suolo deve essere pianeggiante e liscio per permettere alle macchine-sculture su ruote di essere spostate senza difficoltà.

### DURATA

60 minuti

### RICHIESTE TECNICHE

Se lo spettacolo si svolge in un luogo con traffico automobilistico, questo dovrà essere chiuso al traffico durante tutto il periodo di montaggio-spettacolo-smontaggio

Si richiedono delle transenne per la delimitazione dello spazio scenico.

Servizio di sorveglianza notturna nel caso di spettacolo all'aperto.

**MONTAGGIO:** 8 ore

**SMONTAGGIO:** 5 ore

Camerino per 3 persone

### CARICO ELETTRICO:

Fornitura elettrica 15 KW, 380V, linea 3-fase più neutro e terra con interruttore magnetotermico 63A.

La fornitura elettrica deve essere disponibile dal momento del montaggio e deve trovarsi a una distanza massima di 25 m dallo spazio scenico.

Si richiede la presenza di un elettricista per l'allaccio.

### MATERIALE RICHIESTO

Una scala estensibile di 5 m

E' possibile richiedere una dettagliata scheda con le esigenze specifiche di impianti audio e luci.