

GIO **14**Theatre en vol, *Macchine per Azioni*
(in collaborazione con Nanni Campus)dalle
18.00Compagnia La Casa di Creta, *Madri di Guerra*
spettacolo teatrale

20.30

Nuova Orcestrina Altalena
Un viaggio musicale teatrale dal dixieland allo swing,
dalla cumbia alla balcanica

21.30

VEN **15**Theatre en vol, *Macchine per Azioni*
(in collaborazione con Nanni Campus)dalle
18.00Compagnia Pilar Ternera, *La Fanciulla senza Mani*
spettacolo teatrale poetico, tragicomico

20.30

Compagnia La Casa di Creta, *Madri di Guerra*
spettacolo teatrale

21.30

Le Gramigne, *"Canzoni per Piante Cattive"*
un progetto musicale che spazia dalla Rumba alla Ska,
dalla Bossanova alla Gipsy-Swing e dalla Funky e Folk al Rap

22.30

SAB **16**Theatre en vol, *Macchine per Azioni*
(in collaborazione con Nanni Campus)dalle
18.00Cie Oltrenotte, *Racconti dell'illusione*
teatrodanza

20.30

Compagnia Pilar Ternera, *La Fanciulla senza Mani*
spettacolo teatrale poetico, tragicomico

21.30

Medit, *Mediterranea*
ritmi del Sud

22.30

DOM **17**Theatre en vol, *Macchine per Azioni*
(in collaborazione con Nanni Campus)dalle
18.00Theatre en vol, *Lassù le ali non hanno ruggine*

20.30

Collettivo km.0, *Ad hoc*
progetto site specific di teatrodanza, circo e musica

21.00

Sassari (SS) • Spazio Theatre en vol • Via G. De Martini 13-15

Il tema dei Cambiamenti e del Cambiare Mente sta al centro della 26° edizione del Festival internazionale itinerante di arte in strada **GIROVAGANDO.**

Partiamo dal presupposto che i nostri modi di vivere sempre più condizionati dal cambiamento climatico richiedano un ripensamento, una rivisitazione. Il processo di cambiamento da mettere in atto riguarda non solo tecnologie energetiche, ma anche i nostri stili di vita, le nostre relazioni sociali, l'organizzazione delle città, la mobilità, l'attenzione ai vincoli ecologici e ai tempi della natura. Riguarda la nostra mentalità, le nostre abitudini, il modo di porci nei confronti dell'ambiente in cui viviamo.

Girovagando agisce in questa prospettiva, proponendo spettacoli, installazioni e laboratori per avvicinare le persone, per riflettere insieme sul nostro vivere collettivo nell'ottica di una consapevolezza culturale e ambientale, e per promuovere una cultura inclusiva sostenuta da una cittadinanza attiva.

INFO

Il festival internazionale di Arte in Strada **GIROVAGANDO** è realizzato dall'associazione **Girovagando** con la direzione artistica di **Theatre en vol**, il contributo della Fondazione di Sardegna, la Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, il Ministero della Cultura, dei Comuni di Santu Lussurgiu e Sennariolo.

Sponsor tecnico: Corsica Sardinia Ferries.
Documentazione fotografica: Marco Sanna
Audio e luci: Grandi Luci di Tony Grandi
Grafica: Andrea Niccolai
Ufficio stampa: Giovanni Dessoie
Social media manager: Giulia Manus.

☎ 335 7105396

✉ festivalgirovagando@gmail.com / www.theatrenvol.org

📱 theatre en vol 📷 theatrenvol_official



GIROVAGANDO CAMBIAMENTI

26° edizione festival
internazionale itinerante
di arte in strada
2023



PRO GRAM MA

Sassari (SS) • Interventi itineranti in strada

SETTEMBRE 2023

Quest'anno il festival internazionale di arte in strada Girovagando porterà degli interventi itineranti nelle strade e negli slarghi del Centro Storico in diversi momenti della giornata tra il 14 e il 16 settembre. Invece dal 14 al 17 settembre il programma serale del festival si svolgerà all'aperto nella nascente cittadella delle arti performative di Theatre en vol in Via Giuseppe De Martini 13-15, Sassari.

14 GIO

18.30 Piazza Azuni • Via Luzzati • Piazza Castello
Theatre en vol/Caterina Fort, *Ida Est*
performance

19.00 Piazza Castello
Le Gramigne
intervento musicale

15 VEN

18.30 Piazza Castello • Largo Cavallotti • Piazza Azuni
Theatre en vol/Caterina Fort, *Ida Est*
performance

19.00 Piazza Azuni
Nuova Orcestrina Altalena
intervento musicale

16 SAB

11.00 Emiciclo Garibaldi
Collettivo km0, *Ad hoc*
performance tra teatrodanza e circo



THEATRE EN VOL

Fondato nel 1989 Theatre en vol è attivo nell'ambito del teatro urbano, del teatro per spazi aperti e chiusi non convenzionali coinvolge un pubblico ampio e misto, proponendo le atmosfere più coinvolgenti del teatro di strada. La sua produzione artistica interdisciplinare è caratterizzata da una forte sperimentazione e da un linguaggio che affianca macchine teatrali create con materiali di recupero al lavoro d'attore e alla composizione della colonna sonora partendo dall'improvvisazione per creare uno stile di grande impatto visivo e sonoro.



Ida Est – INCURSIONE TEATRALE DANZATA E CONTORTA

Un personaggio fuori dagli schemi, sopra le righe, sotto la panca, in piedi su un tavolo, preda del suo sentire, bisognoso di relazione e timoroso dell'altro. Un personaggio come tanti fra i diversi che abitano intorno a noi e dentro di noi, capace, soltanto, di azioni straordinarie, non-corrispondenti a schemi del tutto arbitrari ma socialmente condivisi.

Macchine per Azioni – UN PROGETTO ESPOSITIVO INSTALLATIVO di e con THEATRE EN VOL in collaborazione con NANNI CAMPUS

Il progetto espositivo a cura di Nanni Campus presenta una nuova interpretazione dell'opera scenografica di Puccio Savioli che da oltre 30 anni crea le macchine teatrali che fanno parte degli spettacoli di Theatre en vol. Allestite nell'ampio cortile in Via Giuseppe De Martini portano la spettatrice/lo spettatore in un viaggio alla scoperta di macchine-sculture folli e irriverenti realizzati quasi esclusivamente con materiali di recupero.

Lassù le ali non hanno ruggine

Per l'inaugurazione della cittadella delle arti performative Michèle Kramers e Puccio Savioli presentano una estrapolazione dalla loro prima e storica produzione Lassù le ali non hanno ruggine nell'insegna di continuare a cercare di liberarsi dai vincoli della terra, e ad essere sempre pronti a spiccare il volo, in nome del sogno.

COMPAGNIA LA CASA DI GRETA (CATANIA)



Fondata nel 1997 da Steve Cable e Antonella Caldarella la compagnia lavora nell'ambito del Teatro per l'Infanzia, la Prosa Contemporanea e del Teatro in Lingua Inglese, realizzando numerosi spettacoli teatrali originali e organizzando festivals e rassegne di Teatro di Strada e Teatro per Ragazzi.

Madri di Guerra

Liberamente ispirato alla storia di Maria Grazia Cutuli, giornalista morta in Afghanistan, nel 2001 lo spettacolo parla del legame tra madre e figlia, ma racconta anche dei conflitti che viviamo ogni giorno nel nostro quotidiano, nella nostra casa, nei nostri rapporti, nella nostra terra che ci costringe ad emigrare. Parla delle donne e del loro difficile e affascinante ruolo di madre e del ruolo di figli audaci e liberi. Narra della forza delle donne che vivono con coraggio e dignità; di chi non si accontenta a vivere la quotidianità, ma vuole lottare per cambiare il mondo e renderlo migliore.

NUOVA ORCHESTRINA ALTALENA



Nata come orchestra di strada nel contesto delle produzioni del Circo Paniko la Nuova Orchestrina Altalena elabora insieme a Theatre en vol una nuova produzione musicale teatrale che viaggia da New Orleans in Messico e nelle terre balcaniche con un repertorio che va dal Dixieland allo Swing, dalla Cumbia alla Balcanica con intermezzi che si rifanno alla canzone italiana degli anni quaranta. Il quartetto diletta il pubblico con i suoi personaggi eccentrici per creare una situazione di festa ballabile.

PILAR TERNERA (LIVORNO)

La compagnia teatrale e impresa di produzione nasce nel 2004 per volontà di un gruppo di artisti provenienti da diversi campi che si incontrano sul terreno comune della ricerca teatrale. Fondamentale nel suo progetto è mettere al centro il proprio pubblico e la sua relazione con gli artisti, ripensando ai mestieri teatrali come strumenti di creazione di identità, comunità e cultura dal basso. Dal 2013 la compagnia gestisce il Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno, uno spazio aperto che mette a disposizione della città e delle sue realtà artistiche per contribuire al rilancio culturale della città.



La fanciulla senza mani

Prodotto da Pilar Ternera lo spettacolo nasce dalla volontà delle compagnie Dimitri/Canessa e Garbuggino/Ventriglia di unire le proprie poetiche e le proprie energie in un momento "in cui tutto sembra andare verso la divisione, la separazione, l'isolamento, sentiamo il desiderio di incontrarci e lavorare insieme a qualcosa che amiamo". Da qui l'idea di lavorare alla messa in scena de *La fanciulla senza mani*, un'antica fiaba che va a toccare il cuore delle cose. Un viaggio nell'esistenza attraverso la graduale acquisizione della libertà e della consapevolezza. Questa fiaba, pur essendo antica, è poco conosciuta e sorprendente in ogni suo passaggio.

LE GRAMIGNE

Le Gramigne è un progetto musicale e letterario sardo, un collettivo di autori, volto a reinterpretare in chiave originale il concetto classico di Canzone d'autore all'Italiana. Nasce dalla forte sensibilità umana dei componenti corroborata da anni di viaggi e sperimentazioni musicali con partiture stilistiche che si ispirano alle grandi tradizioni strumentali spaziando dalla Rumba alla Ska, dalla Bossanova alla Gipsy-Swing e dalla Funky e Folk al Rap.

Canzoni per Piante Cattive

Le Gramigne presentano testi espliciti, dolci, crudeli, estetici e sociali, fino al parossistico, trattando tematiche che considerano preminenti nella dimensione creativa. L'intero progetto è sorretto dalla comune coscienza su questioni e messaggi di carattere sociale ed umano e sull'urgenza di esprimerli.

CIE OLTRENOTTE (CAGLIARI)

La compagnia di teatro danza diretta da Lucrezia Maimone, danzatrice e coreografa e fondatrice assieme a Riccardo Serra, ingegnere e scenotecnico, si dedica principalmente alla produzione di spettacoli di teatro danza e musica, intrecciando spesso altre arti performative. Dalla sua fondazione Oltrenotte crede fortemente nel concetto di co-creazione e collaborazione artistica e nasce con lo spirito di unirsi, incontrarsi e sostenersi tramite l'arte. Propone attività di ricerca artistica, happening ed eventi che favoriscono il ritrovo. Oltrenotte è danza del gesto che si allontana dal codice accademico per emergere tramite una sperimentazione di origine creatrice, è invenzione teatrale, teatro d'oggetto, acrobatica e musica dal vivo.

Racconti dell'illusione

Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza. In uno spazio dove le realtà si intrecciano e interagiscono emerge uno Ieri fumoso che in quanto tale non può essere altro che ciò che è già stato, un Oggi cieco e istintivo come il presente, un Domani incerto e un Daimon quasi umano.

COLLETTIVO KM.0 (SARDEGNA, ITALIA, FRANCIA)



Collettivo Km 0 è una rete di incontri artistici, una compagnia fluida fatta di personalità erranti dedicate quotidianamente ed incessantemente a varie forme di arte viva, vera, concreta e impermanente. Attraversa ogni Spazio Tempo come Corpi e Menti danzanti, in equilibrio su corde tese verso un'Utopia creativa, in sincronia con melodie improvvisate, gestate e propagate nel breve ed effimero istante del Presente. Celebra il suo stare nel Mondo del momento, sottolineando i contrasti di liberi incontri e spontanei movimenti con le strutture cristallizzate di un sistema totalizzante ed avvilente.



Ad hoc – PROGETTO SITE SPECIFIC DI TEATRO DANZA, CIRCO E MUSICA

La proposta scenica del collettivo si muove nello spazio della commistione tra i numeri di repertorio dei singoli artisti ed immagini ed interventi collettivi costruiti ad hoc. Crea un percorso di quadri performativi ispirati dalla tematica e dalla località dell'evento e sostenuti dalle tecniche di danza, circo e musica. Sono km 0 perché è proprio il Qui e Ora che contraddistingue ogni progetto



MEDIT Sara Porcu (voce e chitarra), Roberto Maria Desiato (flauto) e Salvatore Delogu (chitarra e cajon).

Mediterranea – RITMI DEL SUD

Attraverso la musica Medit rievoca i suoni e i profumi legati prevalentemente al Mar Mediterraneo che rappresenta ancora oggi il crocevia di etnie, culture, popoli, commistione di lingue, sapori, storie, profumi. Presenti anche i brani del disco registrato nel 2018, 'Meleannurche'.

LABORATORIO DI SENSIBILIZZAZIONE ALLA CRISI CLIMATICA

Come gli alberi

di e con BARDUNFULA FESTIVAL e il COLOMBRE APS

Un laboratorio di educazione ambientale e di pratiche di convivenze comunitarie attraverso la narrazione, l'illustrazione, l'intreccio e la tessitura per persone dai 7 ai 105 anni. Nelle nostre città Gli alberi sono sempre meno presenti, eppure sono così importanti: puliscono l'aria, mitigano le temperature, creano ombra nell'arsura e riparo dalla pioggia. Gli alberi comunicano tra loro attraverso le radici, scambiandosi informazioni importanti. Lo sapevate che gli alberi hanno dei diritti? Il laboratorio vuole riflettere sull'importanza della tutela e valorizzazione degli spazi verdi nelle nostre città, quartieri e borgate, sottolineando la loro funzione vitale nella vita delle comunità. Attraverso la creatività si vuole inoltre stimolare la collaborazione e la costruzione collettiva e intergenerazionale.

Sabato 16 settembre 2023, dalle 15.30 alle 18.30 – **Iscrizioni:** 335 710 53 96

BARDUNFULA è un festival letterario e culturale, nato a Sassari, quattro anni fa, dedicato specificatamente alle bambine e ai bambini, le ragazze e i ragazzi, con la direzione artistica e la produzione del Colombre aps. Tra i suoi obiettivi: la promozione alla lettura, il recupero della narrazione orale come esperienza fondamentale di coesione e crescita sociale, la cultura e l'intercultura come elemento fondamentale della formazione dei singoli e della collettività, creare familiarità con tutti i linguaggi dell'arte.